

**МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ АВТОДОРОЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по воспитательной работе

\_\_\_\_\_/С.В. Ростопшина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБПОУ РО «РАДК»

\_\_\_\_\_/С.Ю. Гонтарев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Вокал и актерское мастерство»**

**Ростов-на-Дону**

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокал и актерское мастерство» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован в Минюстиции РФ 26.09.2022 № 70226), СМК.П.-112 Положение об организации образовательной деятельности по программам дополнительного образования детей и взрослых ГБПОУ РО «РАДК».

Организация-разработчик: ГБПОУ РО «РАДК»

Разработчик: Марченко Л.В. педагог-организатор ГБПОУ РО «РАДК»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной программы «Вокал и актерское мастерство»
2. Структура и содержание учебного процесса по дополнительной общеобразовательной программе «Вокал и актерское мастерство»
3. Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Вокал и актерское мастерство»
4. Рекомендуемая литература по дополнительной общеобразовательной программе «Вокал и актерское мастерство»

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОКАЛ И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Приобщение к певческому искусству способствует развитию творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал студента, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Большое значение в работе отводится активности самих студентов, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

## **Педагогическая целесообразность:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

## **Отличительная особенность:**

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

**Цель программы:** развивать творческую фантазию и способность к её выражению на языке музыкально-художественных образов.

## **Задачи:**

### Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

### Развивающие:

- вызвать интерес к изучению музыкального искусства, к пению;
- уважать обучающихся как личность;
- создать доброжелательную обстановку во время занятий;

### Образовательные:

- формировать специальные навыки по вокалу;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос;

○ воспитывать музыкальный вкус студентов; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру;

#### **Формы контроля промежуточных и конечных результатов.**

Методом контроля и управления образовательным процессом является участие обучающихся в различных олимпиадах и конференциях, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях студентов, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

#### **Требования к уровню достижений студентов:**

*знать/понимать:*

- - особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

*уметь:*

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- работать над чистотой интонации;
- петь лёгким звуком, без напряжения;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, студенческих мероприятиях, праздниках и конкурсах.

#### **Основные содержательные линии:**

– обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения студентов к музыке и вокалу;

– усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокальных знаний;

– обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки студентов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ВОКАЛ И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

### **2.1 Структура дополнительной общеобразовательной программе «Вокал и актерское мастерство»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем занятий</b>	<b>Вид занятия</b>
1	<b>Вводное занятие.</b> Техника безопасности	Т
2	Постановка голоса	ТП
3	Развитие музыкального слуха	ТП
4	<b>Работа над произведением:</b> Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов.	ТП

	Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	
5	Формирование и развитие сценических навыков	ТП
6	История музыки	Т
7	Прослушивание музыкальных записей	Т
8	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	Т
9	Репетиционные занятия	П
10.	Особенности эстрадного вокала	Т
11	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	Т
12	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	Т
13	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	ТП
14	Раскрепощение	ТП
15	Саморегуляция	ТП
16	Дыхание	Т
17	Голосовой аппарат, и как всё устроено	Т
18	Правильное дыхание	ТП
19	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	Т
20	Техника речи, вокальная дикция	ТП
21	Речевой аппарат	Т
22	Характеристики голоса и речи	Т
23	Слово в пении	ТП
24	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	ТП
25	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	ТП
26	Вокально-хоровые работы	П

## 2.2 Содержание дополнительной общеобразовательной программе «Вокал и актерское мастерство»

### **I. Вокальная работа.**

#### ***Прослушивание голосов.***

Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

#### ***Певческая установка.***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

### ***Певческое дыхание.***

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

### ***Цепное дыхание.***

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании.

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

– не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

– не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;

– дыхание брать незаметно и быстро;

– вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;

– чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания.

### ***Дикция.***

Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого студента – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

### ***Атака звука.***

Важный фактор в пении – начало звука. Начальный момент работы голосовых связок и дыхания принято называть атакой, или способом взятия звука. Атака степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Виды атак: *твёрдая, мягкая и придыхательная.*

1. Твёрдая атака. Голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твёрдая атака применяется при выражении определённого характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, страдания.

2. Мягкая атака заключается в том, что голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении широты, округлённости, мягкости, благородства в пении.

3. Придыхательная атака происходит при неполном смыкании связок при значительной утечке воздуха. Придыхательная атака применяется довольно редко, если во время пения надо выразить осторожность, бессилие, трусость, изнеможение. Увлечаться в пении такой атакой не надо, потому что она не является большим достоинством вокалиста и применяется лишь для раскрытия определённого образа в песне.

Атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу связок, не подчинённых непосредственно нашей воле.

### ***Распевание.***

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевки на первом году занятий используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведённые упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

### ***Звуковедение.***

В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистров.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать студентам выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лэ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

## **II. Музыкально-теоретическая подготовка.**

### ***Основы музыкальной грамоты.***

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, беккар, диез*. Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Петь звукоряд *до первой октавы – до второй октавы* с названием и без названия звуков. Отличать мажорные песни от минорных. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем порядке. Сознательно исполнять звуки различной длительности – от половинной до восьмой, а также целые. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить петь, чисто интонируя:

а) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетраорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетраордов;

б) мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентаорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поется трезвучие (без промежуточных звуков) всей группой.

### ***Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.***

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – *ля, ле, лю*. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- еще ниже («дон-дон»).

Развитие чувства ритма.

Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

***Метр*** – это ритмическая пульсация одинаковых длительностей, разделяемых акцентами через определенные промежутки времени на такты. Метр является как бы средством измерения ритма, его мерой. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

***Темп*** – степень быстроты исполнения музыкального произведения. В музыке наибольшее распространение получили пять темпов: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо*. Часто обозначение темпа употребляется вместо названия пьесы или части крупного произведения, например, симфонии или сонаты. Обозначение темпа, как мы видим, в то же время обозначает и характер музыки.

### **III. Теоретико-аналитическая работа.**

*Беседа о гигиене певческого голоса* является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Обучающиеся приобретают знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

*Слушание музыкальных произведений.*

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование умения воспринимать и исполнять музыку.

*Показ-исполнение песни.*

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания студенты прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

#### **IV. Концертно-исполнительская деятельность.**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями колледжа

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ВОКАЛ И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**Формы проведения занятий.** Занятия могут проходить по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых студенты осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности каждого.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих студентов, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

2) дыхательная гимнастика;

3) распевание;

4) пение вокализов;

5) работа над произведением;

6) анализ занятия;

6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

#### **Основные методы:**

демонстрационный,

словесный,

метод наблюдений,

метод упражнений,

проблемный.

#### **4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ВОКАЛ И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

##### **Список литературы для педагога:**

1. Механика пения. – Спб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2004.
2. Мир вокального искусства. Программа, разработка занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008
3. О.Н. Благовидова. – М.: Музыка, 1984.
4. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг. 5-е изд., стер. – Спб: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
6. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. Ростов н/Д: Феликс, 2006.
7. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008.
8. К.С. Станиславский «Работа актера над собой», т.2, Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989.
9. Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно» М., АСТ;, 2006

##### **Список литературы для обучающихся:**

1. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
2. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
4. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.